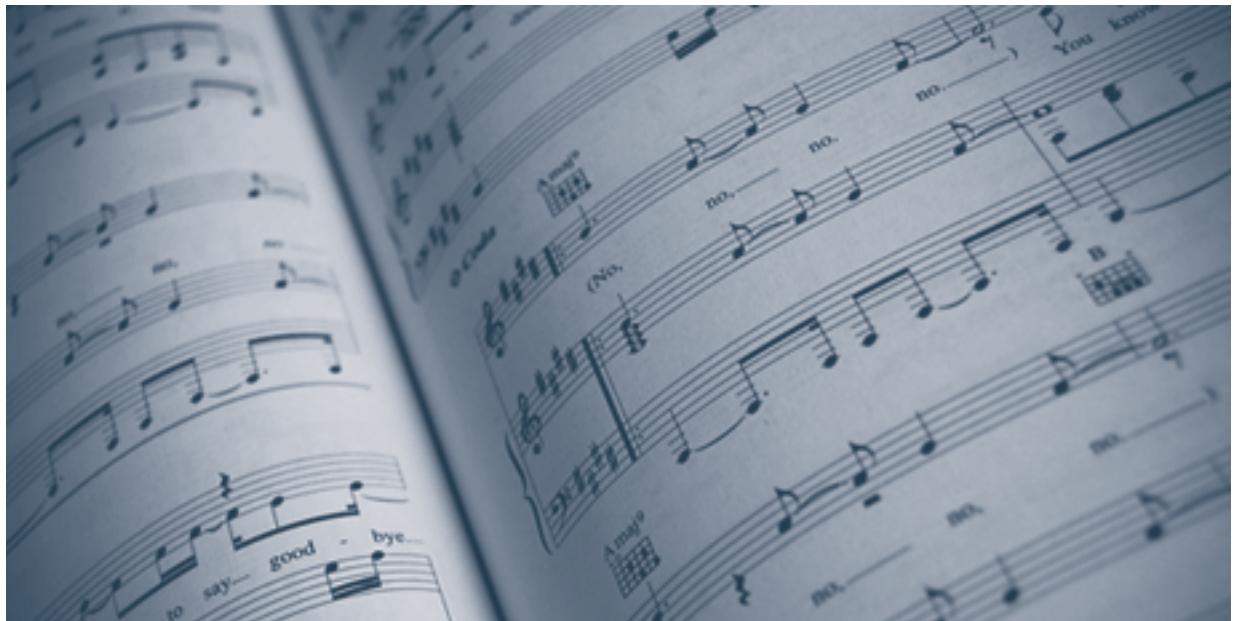


# SIGNIFICADOS CONSTRUIDOS DESDE LA NUEVA MÚSICA COLOMBIANA COMO FORMA DE RESISTENCIA CULTURAL

CHAVARRO BUITRAGO S., GARZÓN GORDILLO G., GUERRERO GUZMÁN J.,  
MARTÍNEZ CAMARGO J., MEDINA JIMÉNEZ G.,<sup>1</sup> RIAÑO BARRERA E<sup>2</sup>  
Universidad Piloto de Colombia



## RESUMEN

Esta investigación se basó en un estudio de tipo cualitativo interpretativo, a través de la técnica de entrevista semiestructurada, con el fin de identificar los significados construidos, por los jóvenes intérpretes a partir de la nueva música colombiana, como forma de resistencia cultural. El análisis de las narrativas de los jóvenes permite reconocer que en Colombia actualmente se está gestando un movimiento musical denominado nuevas músicas colombianas que responde a un contexto sociocultural resultado de la globalización. Los jóvenes músicos, intérpretes y productores de este género, intentan rescatar los ritmos tradicionales y populares, propios de las diferentes regiones del país, generando una sonoridad diferente y experimental, que busca reafirmar una identidad nacional y propone una alternativa musical, lejos de las músicas comerciales, como forma de resistencia cultural.

## ABSTRACT

This research is based on a qualitative interpretative kind of study, through the semi structured interview technique, with the purpose of identifying the constructed meaning, by young interpreters of new Colombian music as a way of cultural resistance. The analysis of young people narrative allows distinguishing that nowadays a new musical movement in Colombia is flourishing acting in response to a socio-cultural context resultant from globalization. Young musicians, interpreters and producers of this genre, try to rescue traditional and popular native rhythms from diverse regions of the country favoring the emergence of an experimental and different sonority which search confirmation of national identity and advocate an alternative music, far from commercial trends generating a way of cultural resistance.

### Palabras claves:

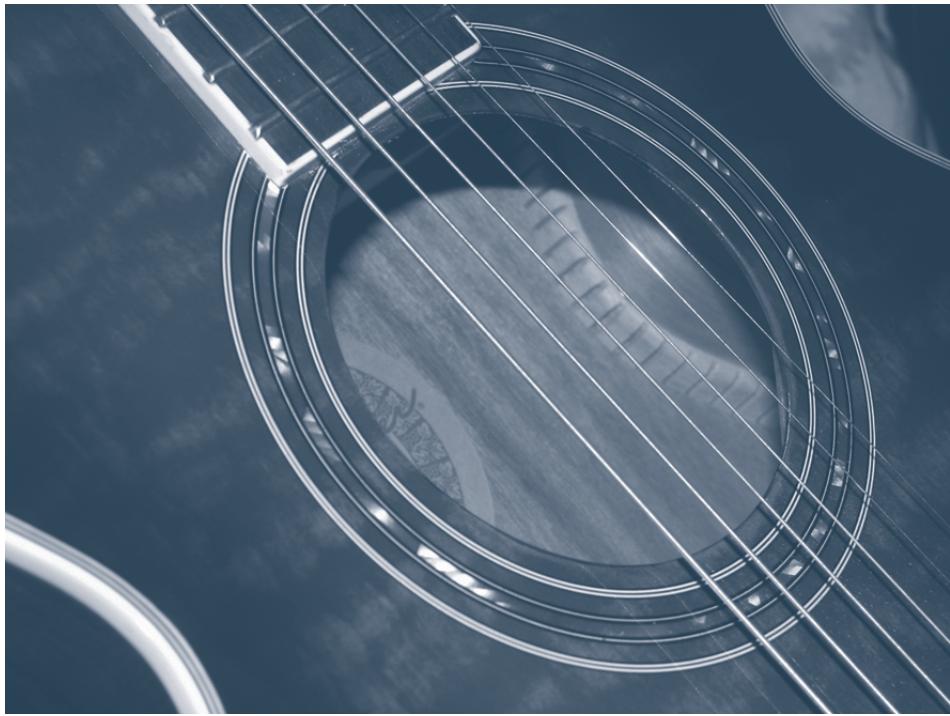
Construcción de significados, globalización, nueva música colombiana, folclor, identidad, resistencia cultural.

### Keywords:

Meaning construction, new Colombian music, folklore, identity, cultural resistance.



## INTRODUCCIÓN



En el actual contexto resulta de vital importancia el tema de la resistencia desde la psicología, pues la visión compleja de las ciencias sociales demuestra que no hay una realidad que se pueda comprender de manera unidimensional, la realidad política no está desligada de la realidad cultural, ni de la psicológica, "la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podremos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total: "la totalidad es la no verdad" (Morin, 1990).

Desde hace unos años en Colombia se viene gestando un movimiento de jóvenes músicos que pretende rescatar las músicas tradicionales de su inminente olvido, dicho movimiento se ha reconocido bajo el nombre de "nuevas músicas colombianas". A través del arte, en este caso la música, la expresión se basa en el sentido netamente simbólico, cada músico presenta la diversidad de sus emociones y sus significados a través de lo que hace pretendiendo manifestar al mundo su subjetividad o identidad de alguna manera.

En este sentido, siendo la música un medio de expresión simbólico se puede considerar un canal para la construcción de significados e identidades, que posibilita la resistencia ante el fenómeno de la globalización cultural, el cual genera un incremento de la estratificación y diferenciación social gracias a la dinámica del consumismo, y al mismo tiempo promueve unos esquemas estandarizados, atentando contra

la diversidad y posibilidad de conocimiento de las raíces y la historia que un pueblo logra apropiar a través de sus costumbres y rituales.

En este artículo, respecto a los efectos de este fenómeno, se toman miradas de diversos autores, por ejemplo para Mosquera (2000) la globalización, es la creación de una cultura y un mercado único a nivel global, perdiéndose mucho en términos de riqueza cultural local y de aprendizaje intercultural.

En complemento de esta perspectiva está la mirada de Estefanía, para quien la globalización "se trata de un proceso por el cual las políticas nacionales tienen cada vez menos importancia y las políticas internacionales, aquellas que se deciden lejos de los ciudadanos, cada vez más". (Estefanía, 2003, p. 28).

Siendo los jóvenes parte central de la investigación se abordaron perspectivas teóricas que definen tanto la juventud como las culturas juveniles, siendo éstas últimas entendidas como "la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos" (Feixa, 1999, p. 80) . Mientras que la Juventud es "el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad (...) que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno" Ley Nacional de Juventud NO 375 1997 (Alcaldía mayor de Bogotá, 2006, p. 12)

Según Marín (2002) el carácter que desarrollan las culturas juveniles es apenas uno de los dispositivos que configuran la dimensión estética y ésta a su vez es la creación en una cultura juvenil. "así la música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva." (Garcés, 2005, p. 30).

La relación entre música y resistencia se evidencia en la historia. Alrededor de la música, los esclavos aprendieron a compartir sus experiencias y resistir su presente, la música era el medio de expresión de los sentimientos, la usaban como una forma de alentar y calmar su espíritu para sobrevivir. (Rubiano, 2006).

De forma paralela la resistencia popular es comprendida como una "construcción de identidades colectivas dentro de espacios simbólicos



poniendo en evidencia nuevas problemáticas que exigen ser reconocidas dentro del espacio público (...) actúan como laboratorios culturales en la producción de significados (...)” (Melluci, citado por Patiño, 2003, p. 11).

Cuando una comunidad se opone a una dictadura, quienes detentan el poder se sienten amenazados y buscan de alguna manera controlar a esta masa para que no se salga de los parámetros estipulados, y la población al ver que son sometidos a una injusticia responden de manera molesta con el fin de que exista atención en las reclamaciones y que se hagan valer sus derechos. (Landazabal, 1975).

En este círculo vicioso de violencia al que la globalización le ha dado cada vez un alcance más universal, los jóvenes resultan ser los protagonistas en una sociedad permisiva con anomia, vacío de valores básicos, que deja a las personas convertidas en seres a la intemperie, (Berzosa, 2000).

Pero también son los jóvenes quienes están generando las semillas de resistencia cultural, con el poder de alterar la estabilidad de las estructuras generadas por la globalización. A través de todas las expresiones artísticas, las culturas juveniles desde lo local juegan un papel protagónico y renovador en la construcción de significados.

La propuesta central de las llamadas nuevas músicas colombianas reside en el rescate de las raíces, en el conocimiento de la historia y en las posibilidades de resignificación a través del arte y la cultura.

La búsqueda o construcción de significado, puede ser considerado como una modificación o resignificación constante de los significados base de cada persona; el significado es referencial, porque se conecta con un mundo o situación, es dinámico, en el sentido en que no viene totalmente acabado en el propio discurso, sino que ha de ser elaborado en el transcurso de la comprensión, dando paso a lo concreto, a lo subjetivo y constructivo ya que no depende solo del material lingüístico, sino que pasa a ser un espacio de elaboración sobre y a partir de una base textual, lingüística y cultural. (Vieiro, 2004).

Dos autores reconocidos dentro de la investigación social son Berger y Luckmann quienes afirman que “la realidad es una construcción simbólica de procesos dinámicos de objetivación y subjetivación” (Alvarado, 2003, p. 121). De acuerdo a esta postura a través del ejercicio de la socialización, mediado por el lenguaje, se internalizan estructuras simbólicas que permiten la configuración de la realidad dentro de un espacio temporal.

Ya Bruner nos recuerda que la construcción de significado es un fenómeno cultural que se encuentra influenciado en gran medida por el contexto. “Ninguna de las múltiples identidades que asumen los seres humanos en distintas circunstancias es permanente, la identidad cultural tampoco. La identidad tiene lugar, se produce, es acontecimiento más o menos puntual” (García, citado por Carvajal, 2005, p. 17).

Desde la perspectiva histórico-cultural se habla de subjetividad ya que la personalidad no se ve como una estructura cerrada en lo intrapsíquico, sino como una organización psicológica de un sujeto concreto, la subjetividad “es un sistema que se constituye en la historia de una persona desde y dada la multiplicidad de consecuencias de la trayectoria social de un sujeto singular, y que es inseparable de la producción de sentidos subjetivos de ese sujeto”. (González Rey, 2005, p. 378).

Al ser la orilla de la investigación lo histórico cultural, se define la cultura como “un sistema ordenado de significaciones y de símbolos en cuyos términos tiene lugar la integración social. Es el marco de las creencias, de los símbolos expresivos y de los valores en virtud de los cuales los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos e ideas y emiten sus juicios” (Geertz, citado por Carvajal, 2005, p. 18).



Parte de la historia en la música nacional también se ha debido a jóvenes músicos, Jacqueline Novva (1983) como precursora de la música electrónica en Colombia ya había dicho “todo lo hecho antes de nosotros está tan bien y tan admirablemente escrito, que lo que ahora se hiciera sería sólo una obra más. Es por eso que debe buscarse una sonoridad nueva, un nuevo modo de expresarse.” (p. 12) . Precisamente “la “Nueva Música Colombiana” es un término que se ha venido usando desde hace unos años para referirse a una marcada tendencia entre los músicos jóvenes por recuperar y reinterpretar las músicas locales” (Santamaría, 2006)

Los saberes populares son hechos vigentes como se pueden observar en las nuevas músicas colombianas, ya que son fruto de la herencia ancestral transmitida por los maestros a los jóvenes músicos que se han preocupado por su investigación: “una fiesta de san Juan, un tiple, una copla, un torbellino, una comida típica, una superstición, un cuento, una ruana(...) pueden manifestarse espontáneamente en un campesino, obrero, estudiante, profesional, latifundista, etc. ,

## MÉTODO

### *Tipo de Estudio*

Esta investigación hizo uso de técnicas cualitativas con el fin de conocer los significados sobre la resistencia cultural, construidos a partir de la nueva música colombiana y reconocer la preocupación que existe entre los jóvenes músicos con respecto a la importancia identitaria de sus raíces como una forma hierática de su cultura

En la Tabla 1 se puede ver las características de cada uno de los 9 participantes de la muestra trabajada.

quién al expresar como autóctona esa vivencia, se convierte en pueblo, protagonista del folclor” (Ocampo, 1990, p. 13).

La música como forma de expresión cultural y como objetivo primordial de la investigación debe ser analizada desde este trasfondo, en relación con el significado, la subjetividad y la identidad, que se presentan como categorías que sintetizan procesos y relaciones, el adentro y el afuera, el yo y el otro situados, en crecimiento, integración y cambio, que posibilitan la construcción de una realidad singular y legítima en la construcción y producción de significados dentro de un contexto histórico cultural.

Una de las formas de manifestación de la identidad del ser humano es la música, valor intangible ligado a los aspectos intangibles de lo social, es parte esencial del concepto de identidad cualquiera que sea y también es un canal importante de la creatividad y la cultura expresiva, aspectos fundamentales en el desarrollo de las sociedades humanas. (Bermúdez, 2001) .

### *Participantes*

La investigación se desarrolló en Bogotá con jóvenes músicos especialistas de las nuevas músicas colombianas. Para la selección de la población se realizó un muestreo estratégico acorde con los objetivos de la investigación, donde se tuvieron en cuenta requisitos simples como la juventud, el estilo musical, la ideología y las formas comunes de vida.



**TABLA 1**

*Características de la muestra*

<b>Informante 1</b>	Barranquillero, a los 12 años inicia su carrera musical, compositor e intérprete, en la actualidad su banda se ha convertido en una de las agrupaciones más interesantes del panorama electrónico alternativo.
<b>Informante 2</b>	Bogotano, Baterista por más de 15 años, estudió en la India, actualmente se dedica a proyectos de investigación, a la docencia universitaria y a la producción musical.
<b>Informante 3</b>	Bogotano, cantante y compositor, ganador de varios concursos a nivel distrital, ha recibido reconocimiento por su talento y dedicación a la música. Acaba de lanzar su primer trabajo independiente.
<b>Informante 4</b>	Nacido en Guapi (sur del Pacífico Cauca) intérprete, vocalista y compositor, de diferentes agrupaciones, su trabajo se basa en el rescate del folclor del Pacífico.
<b>Informante 5</b>	Caleño, realizó estudios en Cuba, en la actualidad esta grabando su segundo disco, su tema se centra en la música afrocolombiana.
<b>Informante 6</b>	Bogotano, hijo de artistas, estudió música clásica desde los 5 años, se desempeña como docente de diferentes universidades, instrumentista y arreglista de diversas agrupaciones.
<b>Informante 7</b>	Bogotana, intérprete de canto clásico y popular, trabaja con música infantil y compone para obras de teatro, actualmente se encuentra vinculada a tres ensambles musicales.
<b>Informante 8</b>	Nacida en Ibagué, pianista clásica e intérprete vocal de un trío de jazz, adicionalmente forma parte de un ensamble vocal que acaba de lanzar su primer trabajo.
<b>Informante 9</b>	Bogotano, hijo de madre cantante y padre guitarrista, se define como productor, guitarrista y percusionista, conforma parte de uno de los grupos de fusión mas reconocidos del país.

*Técnicas e Instrumentos*

El diseño de esta investigación corresponde a la estrategia Historia oral, en donde se realizó un análisis de las narrativas, a través de la técnica de entrevista semiestructurada, dado que el objetivo del proyecto fue conocer los significados sobre la resistencia cultural, construidos a partir de la nueva música colombiana. En este caso se realizaron nueve entrevistas a diferentes integrantes de grupos representativos de este movimiento y el resultado de las mismas fue registrado en video o en audio. Las entrevistas estuvieron basadas en la historia y las costumbres de los jóvenes músicos y también en la identidad con respecto a sus costumbres e ideologías.

*Procedimiento*

Inicialmente se contactó un músico con el que se realizó la primera entrevista, a partir de este encuentro se lograron identificar los datos de otros jóvenes músicos que trabajan en las nuevas músicas colombianas, dando como resultado nueve encuentros independientes que fueron grabados en audio o video.

A partir de las entrevistas realizadas, se elaboraron las respectivas transcripciones de los registros de audio y video. Por medio del programa Atlas Ti, se realizó un análisis del discurso centrado en el nivel semántico.

*Resultados*

La música cobra un significado altamente afectivo en la vida de estos personajes, pues su existencia es definida desde la relación que se establece con ella, su intencionalidad supera esquemas de sobrevivencia, de igual manera a partir de las relaciones que se establecen con los maestros y con músicos de otras culturas, se amplía el marco de concepción de su propia identidad.

Se reconoce por medio de estos jóvenes músicos que las nuevas músicas colombianas tratan de brindar una sonoridad diferente a la música autóctona sin perder la base rítmica trayéndolas al contexto actual.

En cuanto a los elementos que constituyen la resistencia cultural musical desde las nuevas músicas colombianas son elementos basados en la realización y producción de una música experimental o alternativa basada en la investigación y estudio de la historia musical nacional, textos que hacen visibles regiones anónimas, inserción de instrumentos electroacústicos y nativos de otras regiones y difusión a nivel global.

Al mencionar las herencias ancestrales se evidencia un legado transmitido por los maestros más reconocidos y representativos dentro del ámbito folclórico, la inmersión que han hecho en zonas rurales, resignificación de realidades y escepticismo en las ciudades y herencia familiar musical.

En conclusión a través de las artes

en este caso la música, se encuentra una alternativa como forma de resistencia cultural frente a los fenómenos de masificación. La investigación, aprendizaje y práctica de estos ritmos tradicionales, por parte de estos jóvenes músicos, exigen una resignificación y un aporte propios del músico urbano, al contextualizarlos al actual momento histórico. Además existe una permanente invitación a experimentar, tal como en las disciplinas sociales se habla de una ruptura de paradigmas, es necesario cuestionar los esquemas convencionales reconociendo el valor del conocimiento tradicional. Los medios de comunicación están polarizados hacia ciertos intereses de consumo, generando estilos de vida, ajenos a las particularidades y realidades de lo local.

## DISCUSIÓN

La intencionalidad que se reconoce desde las nuevas músicas colombianas se centra en conocer quienes somos, de donde venimos, en despertar elementos de conciencia a través de las letras y proponer una alternativa musical, que se basa en el estudio, en la investigación, en la creación y en la estética. Cuando se habla de la estética en las culturas juveniles, no se hace referencia ni a la moda ni al estilo, sino a toda una clase de dimensiones de creación, de arte, de existencia y vida cotidiana. (Marín, 2002).

A través del apoyo al arte y la cultura se considera posible abrir un camino que permite significar de forma positiva la identidad de un pueblo y crear elementos de conciencia a nivel social.

De la misma forma los jóvenes reconocen que a partir de las nuevas músicas colombianas se trata de dar una sonoridad diferente a las músicas autóctonas, que es alimentada por los conocimientos e influencias de las diferentes escuelas y tendencias a las que se tiene acceso en la ciudad, se destaca la influencia de su entorno urbano en contraste con un marcado interés por la investigación de la historia musical y la tradición oral, ya que la gran mayoría de ellos ha tenido contacto directo con los maestros más reconocidos y representativos dentro del ámbito folclórico, de igual manera se evidencia un trabajo etnográfico que les ha permitido posicionar como los pioneros de un movimiento cultural, que intenta rescatar y profundizar en la diversidad musical propia de las diferentes regiones del país.

Se evidencian diferentes elementos que se pueden considerar constitutivos de la resistencia cultural, en primer lugar se destaca el hecho

de estar dedicados a la realización y producción de una música experimental no comercial, ya que esta música no cuenta con el apoyo y difusión de medios masivos de comunicación; las emisoras que transmiten esta música y los auditorios en que se presenta al igual que los festivales, son realizados por entidades que se dedican a promover la cultura, como universidades y algunos concursos distritales o nacionales que gozan de un mínimo reconocimiento por el público en general.

En segundo lugar se encuentra como característica la posibilidad de una resistencia cultural alternativa que se basa en la investigación y el estudio de la historia musical nacional, realizada por profesionales de diversas áreas incluidos algunos periodistas y grupos de jóvenes que han logrado consolidar como ejemplo de ello, un espacio radial de cuatro horas diarias, dedicadas exclusivamente a la promulgación y difusión de las nuevas músicas colombianas.

En tercer lugar se reconoce que a través de este movimiento se han logrado hacer visibles algunas regiones del país que habían permanecido en el anonimato, desde los textos de las canciones se hacen evidentes tanto las costumbres y sentires, como las problemáticas sociales a que se ven expuestos los habitantes de las regiones más apartadas de las capitales.

Un cuarto aspecto que se evidencia a partir de la investigación es que este fenómeno musical se está dando a nivel mundial, siendo la globalización un aspecto o eje fundamental en la producción y difusión de lo que ahora se denomina como la World music. Esta parte que

podemos llamar positiva de la globalización se centra en la oportunidad que tienen los músicos locales de llevar sus propuestas a cualquier rincón del planeta y encontrar audiencia, haciendo visible a través de la música una nación que se ha caracterizado en los medios solo por aspectos negativos como la guerra, el narcotráfico y el secuestro.

Al hablar de la globalización cultural, se hace mención de un consumismo desaforado y eso es lo que se evidencia a través de estas músicas comerciales, que responden a las necesidades de un mercado pobre e intelectualmente vacío.

En cuanto a las herencias ancestrales, se manifiesta la importancia de conocer la música nativa, tradicional, ya que crea identidad con el país donde se vive, en este caso Colombia. Por otro lado se evidencia la responsabilidad y el legado que sus maestros les han brindado al trasmitirles su conocimiento, pues de alguna manera se está perpetuando el folclor y al pasar a ellos, se espera que no sigan repitiendo lo mismo, sino que suceda algo, una propuesta caracterizada por otra historia de aprendizaje, por otra realidad, por otro sentir.

Frente a la invasión de los medios de comunicación que obedecen a modelos comerciales, las narrativas de estos jóvenes intérpretes invitan al estudio e investigación, de un gran porcentaje del territorio nacional, que se encuentra virgen o en el anonimato en lo que corresponde a su gran valor cultural. Igualmente resulta de vital importancia la influencia que han cobrado en sus historias de vida, padres, maestros y abuelos, ya que en su gran mayoría su incursión o interés por la música es debido a una herencia familiar musical.

Desde la construcción de significados cabe destacar que el término folclor es vivenciado desde diferentes perspectivas que no coinciden con su definición original, se parte de la claridad sobre el origen de la palabra y su significado, los jóvenes músicos consideran que es folclor porque está sucediendo, porque representa un momento en la historia particular y subjetiva de la nación. Algunos círculos de músicos intelectuales contemporáneos pioneros en la producción de las nuevas músicas colombianas prefieren utilizar términos alternativos a folclor como músicas autóctonas, nativas, campesinas o tradicionales.

El término nuevas músicas colombianas no tiene un autor definido, tal como sucedió en Argentina con el nuevo tango; en Colombia se hacen visibles algunas figuras en la música desde donde el periodismo reconoce su impacto y comienza a darle una difusión y como consecuencia de ello aparece el nombre de nuevas músicas colombianas sin que se pueda rastrear un personaje visible a quien atribuirle tal término.

La actividad musical se constituye en estos jóvenes como un dispositivo relacional, ya que su profesión les permite coincidir en una construcción primero personal y luego colectiva de significados compartidos desde su actividad profesional.

En conclusión se encuentra que los esfuerzos y narrativas de los jóvenes músicos que abordó esta investigación, se dirigen hacia la importancia y necesidad de retomar, profundizar e investigar las músicas tradicionales, pues desde el interés por las artes resulta posible generar, una identidad nacional que permite concebir un sentido de pertenencia y arraigo, que resultan fundamentales en el desarrollo psicológico del individuo y en el compromiso y participación de la comunidad, de la misma forma se procura una alternativa frente a la visión unificadora producto de la globalización.



## REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá, (2006) . Herramientas pedagógicas Cátedra de derechos humanos, deberes y garantías. Cartilla No 3, p. 12.
- Alvarado, L. Garrido, A. (2003) . Psicología social perspectivas psicológicas y sociológicas. España; Mc Graw Hill.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Berzosa, R. (2000) . ¿Qué es eso de las tribus urbanas? Jóvenes, tribus urbanas y religión. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Bruner, J (2001). El proceso mental en el aprendizaje. Madrid: Editorial Narcea S.A
- Carvajal, A. (2005) . Desarrollo y cultura. Elementos para la reflexión y la acción. Santiago de Cali: Facultad de Humanidades. Escuela del trabajo social y desarrollo humano.
- Estefanía, J. (2003) . Hij@ ¿qué es la globalización? La primera revolución del siglo XXI. España: Grupo Santillana.
- Feixa, C. (1999) . De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Barcelona: ariel S.A.
- González, F. (2005) . Subjetividad y Subjetividad Política. Entrevista con el psicólogo cubano Fernando González Rey. en el marco del 30 Congreso de la Sociedad Interamericana de Psicología (SIP) en Buenos Aires, Argentina, el 29 de Junio del 2005. Recuperado el 11 de junio de 2008 de la página [www.libraccion.org/Joomla/index2.php?option=com\\_content&do\\_pdf=1&id=59](http://www.libraccion.org/Joomla/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=59)
- Lanzdazabal F. (1975) .Factores de violencia, Bogotá: colección tribuna libre.
- Marín, M .(2002) . Música y creación en las culturas juveniles. Colombia: fundación universidad central.
- Morín, E . (1990) Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa Editores
- Mosquera, R. (2000) . Colombia frente a la globalización. Bogota: Universidad Nacional de Colombia
- Novva J. (1983) "Acerca de Jackeline Novva" Centro de documentación musical, Colcultura Emisora HJCK Radiodifusora Nacional, Centro Colombo Americano 1983.
- Ocampo, J. (1990) . Música y folclore de Colombia. Bogotá: Plaza y James S.A.
- Patiño, A. (2003) . Coordinadora Libertarias Banderas Negras: Movilización Juvenil desde la contracultura. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rubiano, C. (2006) . Rube boys y resistencia en la periferia: rastafari como revolución cultural. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Santamaría, C. (2006) . La "Nueva Música Colombiana": la redefinición de lo nacional bajo las lógicas de la world music. Colombia. Recuperado el 10 de junio de 2008 de la página. [www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/CarolinaSantamaria.pdf](http://www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/CarolinaSantamaria.pdf)
- Vieiro, P. Gómez, I. (2004) . Psicología de la lectura. Proceso, teorías y aplicaciones instruccionales. Madrid: Pearson Educación S.A.